**Dossier**

Índice

1. **La idea ……..4**

**1.1.- Los promotores……4**

**1.2.- La muestra……..4**

2. **GPS: Muestra de videoarte caribeño……5**

**2.1.- Concepto…….....5**

**2.2.- Artistas……5**

**2.3.- Obras……....7**

**2.4.- Ficha técnica……..…..7**

3. **Exposiciones……...…8**

4. **Material gráfico y documentación……..…9**

5. **Apariciones en medios....……...13**

6. **El proyecto: reubicaciones……....18**

## AGRADECIMIENTOS

Este proyecto se ha realizado gracias a la colaboración

de los artistas que particpan en él:

Sheena Rose, María Elvira Dieppa, Joëlle Ferly, Lázaro Saavedra, Argelia Bravo, María Teresa Díaz Nerio, Pascal Meccariello y Christian Vauzelle

Y a las instituciones que nos acogieron:

Espacio Excelencias (Madrid) y Museo de Arte Moderno (Puerto Rico)

Y las que nos respaldaron:

Universidad Carlos III de Madrid y Grupo Andalucía- América

# 1. La idea

Siguiendo la estela de la primera edición, en el marco del **II Congreso Internacional sobre el Caribe: Cartografías de Género** surgieron varias propuestas para hacer de éste un evento que transcendiese lo puramente académico.
Una de las propuestas que tuvieron mayor acogida para la organización consistía en hacer una apuesta por las artes plásticas dentro de la programación de este evento. Dedicándole un espacio expositivo y encuentro de artistas.

## 1.1.- Los promotores

GPS ha sido diseñada por YoSoyElOtro (YSEO), organización no lucrativa que desde 2008 trabaja desde España para la difusión de la cultura caribeña, en toda su diversidad.

Dagmary Olívar, socia-fundadora de esta entidad, conjuntamente con el Dr. Carlos Garrido Castellano, profesor de la Universidad de Granada, fueron quienes promovieron esta línea de trabajo y finalmente comisariaron esta muestra.

## 1.2.- La muestra

Debido al interés que el videoarte como discurso artístico genera en los promotores de la actividad, se eligió éste para la realización de una exposición. A esto debemos sumarle las facilidades que representa su formato, tanto para el traslado de la obra como para su visualización.

Partiendo de esta elección se definió una temática acorde con el congreso que acogía el proyecto. A partir de aquí se seleccionaron artistas cuyas obras se relacionacen con la temática elegida y tuviesen una relación directa con la región.

## 2. GPS: Muestra de videoarte caribeño

### 2.1.- Concepto

El *leit motiv* de GPS es la **ubicación del cuerpo en el espacio**, pero al contrario que en los dispositivos digitales, las estrategias empleadas en la muestra buscarán la **desorientación**, momento en que adquieren su verdadero significado en una coyuntura social cada vez más transnacional. Cuerpos ajenos, insatisfechos, otros imprecisos como el deseo, o el cuerpo del artista, el cuerpo que fue y el que es, se ubican en un lugar que varía con el tránsito, la mudanza como característica propia de nuestra contemporaneidad. Cargadas de referentes a cuestiones de género, etnias, clase o lugares, el nexo de unión de todas las obras es el camuflaje como técnica para gestionar tanto la producción como la recepción del mensaje.
GPS surge, en definitiva, como una pregunta sobre el **papel de la inercia en la hoja de ruta que parece gobernar los restos de una máquina, que, a pesar de todo, siguen moviéndose, y lo hace a buen ritmo**.

### 2.2.- Artistas

**Sheena Rose** (Barbados): Se graduó recientemente de un programa de licenciatura en el Barbados Community College. Ha expuesto en la Galería Zemicon y en el Queens Park de Bridgetown, Barbados. Su obra también ha sido expuesta en Alice Yard en Trinidad y Tobago, en Surinam, y en Sudáfrica. Rose vive y trabaja en Barbados.

**María Elvira Dieppa** (Colombia): Artista plástica, comienza a utilizar el vídeo como medio expresivo a partir de 2005. Desde entonces ha producido una obra afincada en su Barranquilla natal, pero consciente de la realidad latinoamericana, centrada en la revisión de estereotipos e identidades. Ha expuesto en colectivas en Colombia desde finales de los noventa, y ha obtenido varios premios en su país natal.

**Joëlle Ferly** (Guadalupe): Artista y gestora cultural, Joëlle Ferly es presidenta de L´Artocarpe, un centro de arte de reciente creación ubicado en Le Moule, Guadalupe. Ha participado en algunas de las exposiciones colectivas de arte caribeño más importantes de los últimos diez años, tales como *Latitudes, The Global Caribbean u Horizontes Insulares*.

**Lázaro Saavedra** (Cuba): Polifacético y sarcástico, Saavedra es uno de los nombres más destacados en la llamada Generación de los Ochenta cubana, grupo que modificó la percepción del arte en Cuba y que otorgó visibilidad a la producción artística del país a escala internacional. Formado en el Instituto Superior de Arte, Saavedra desarrolla una actividad intensa abarcando la instalación, la pintura, el dibujo y el videoarte. Ha participado en las principales muestras de arte cubano celebradas desde los ochenta tanto en Cuba como en el extranjero.

**Argelia Bravo** (Venezuela): Es artista y documentalista de larga trayectoria. Realizó estudios en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA. Así mismo, se forma en la práctica de cine a través de talleres libres. Es tesista en Artes Visuales de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Realizó el Diplomado Cultura, género y diversidad sexual en la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela. Es fundadora de la Asociación Civil TransVenus de Venezuela. Igualmente participa en un proyecto de investigación-acción con la comunidad transgénero y transformista de Caracas.

**Teresa María Díaz Nerio** (República Dominicana/Holanda): Performera y videoartista, Díaz Nerio se educa en Holanda. En los últimos cinco años ha desarrollado una intensa labor en varios países europeos, al tiempo que ha colaborado en iniciativas colectivas de videoarte y performance. Recientemente formó parte de la Bienal de Atenas. Además ha desarrollado una labor de teoría y crítica de arte.

**Pascal Meccariello** (República Dominicana): Uno de los pioneros del videoarte en República Dominicana. Pascal Meccariello ha desarrollado una intensa actividad artística en el ámbito internacional desde los años noventa. Ha recibido, entre otros galardones, el premio de la Bienal Dominicana de Artes Visuales y del Concurso León Jimenes. En la actualidad forma parte del Colectivo Quintapata.

**Christian Vauzelle** (Francia): Fotógrafo, escultor y videoartista Su relación con el Caribe es personal y se remonta a 1983 cuando visita por primera vez República Dominicana. Desde entonces mantiene un nexo con este país y el Caribe que lo rodea. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en Francia y República Dominicana.

### 2.3.- Obras

En orden de proyección

- Sheena Rose (Barbados) con "The Official animation of Town" (2´29´´)
- María Elvira Dieppa (Colombia) con "Waiting Room" (2´39´´)
- Joëlle Ferly (Guadalupe) con "A MazeD, The Strange Fruit" (2´29´´)
- Lázaro Saavedra (Cuba) con "Let´s Punish your Body" (2006) (1´15´´)
- Argelia Bravo (Venezuela) con "Apropiación" (2´47´´)
- Teresa María Díaz Nerio (República Dominicana) con "Homenaje a Sara Bartman" (5´)
- Pascal Meccariello (República Dominicana) con "Cosas del Corazón" (4´30´´)
- Christian Vauzelle (Francia) con "Ese rumor de mar" (4´15´´)

### 2.4.- Ficha técnica

Comisarios: Carlos Garrido y Dagmary Olívar
Diseño Gráfico: Eugenia Pino y Francisco Escudero
Edición digital: Diego Ramalho

## 3. Exposiciones

### 3.1 Espacio Cultural Excelencias (Madrid-España)

La inauguración internacional de esta muestra se hizo en el espacio que el Grupo Excelencias posee en el centro de Madrid. Contó con gran afluencia de público en su inauguración y los días que siguieron.

**Del 27 de marzo al 15 de abril de 2012**
**Inauguración el 27 de marzo a las 20h**
**Horario: lunes a viernes, de 17:30 hasta las 20:30**
**Entrada Gratuita**
**Lugar: Espacio Cultural Excelencias. C/ Magdalena, 8 (Metro Tirso de Molina**)

### 3.2 Alice Yard (Port of Spain -Trinidad & Tobago)

En este patio alternativo, pero a la vez vital para el arte de Trinidad y Tobago, Carlos Garrido ofreció una conferencia en la que los artistas y demás asistentes pudieron visionar por una noche esta muestra de videoarte caribeño.

**Jueves 21 de agosto de 2012, 19h.**
**Alice Yard, patio del 80 Roberts Street, barrio de Woodbrook**
**Port of Spain, Trinidad & Tobago**

### 3.3 Museo de Arte Contemporáneo (San Juan- Puerto Rico)

El MAC de Puerto Rico acogió la muestra, donde se proyecto durante más de dos meses con mucho éxito. La inauguración estuvo precedida de un conversatorio con uno de los curadores: Carlos Garrido.

**Del 20 de septiembre al 2 de diciembre de 2012**
**Inauguración el jueves 20 de septiembre de 2012a las 6:00 pm.**
**Dirección: MAC, Edificio Histórico Rafael M. de Labra Ave. Ponce de León Pda. 18 Santurce, 00936 San Juan**

## 4. Material gráfico y documentación

### 4.1 Espacio Cultural Excelencias (Madrid-España)

Cartelería

Inauguración (de izq. a der.) José Carlos de Santiago (Presidente del Grupo Excelencias) y los curadores, Dagmary Olívar y Carlos Garrido.

Público durante el brindis de inauguración

## 4.2 Alice Yard (Port of Spain - Trinidad & Tobago)

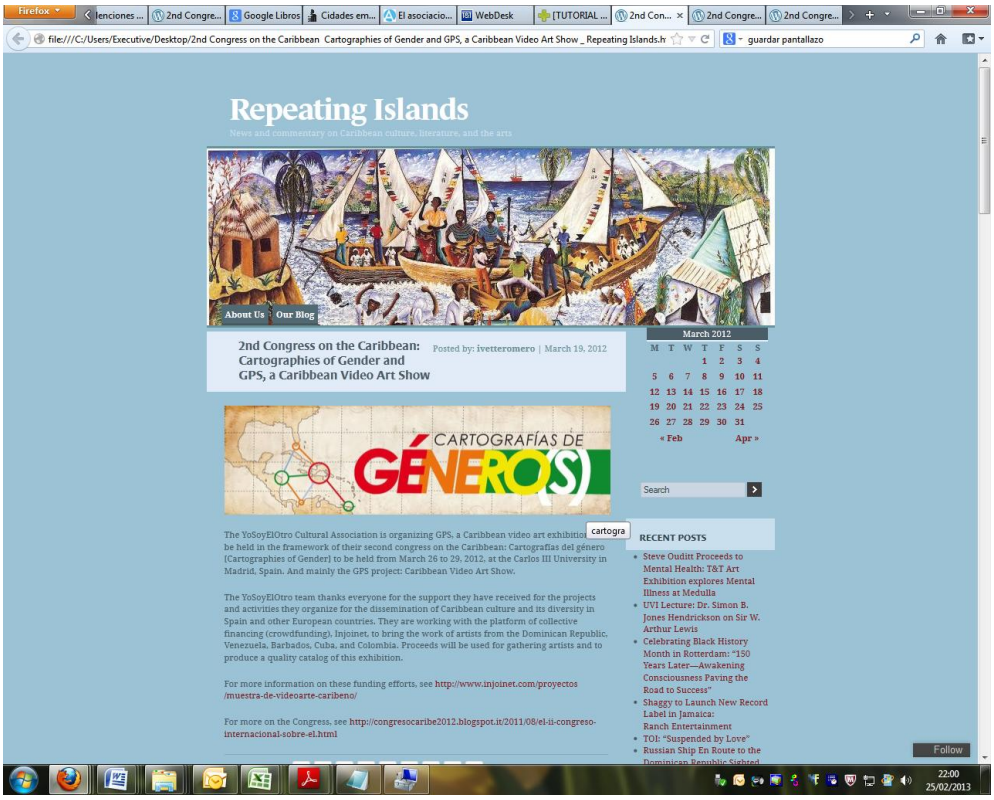
## 4.3 Museo de Arte Contemporáneo (San Juan- Puerto Rico)

Carlos Garrido junto al cartel de la muestra

Flayer publicitario

## 5.- Apariciones en medios

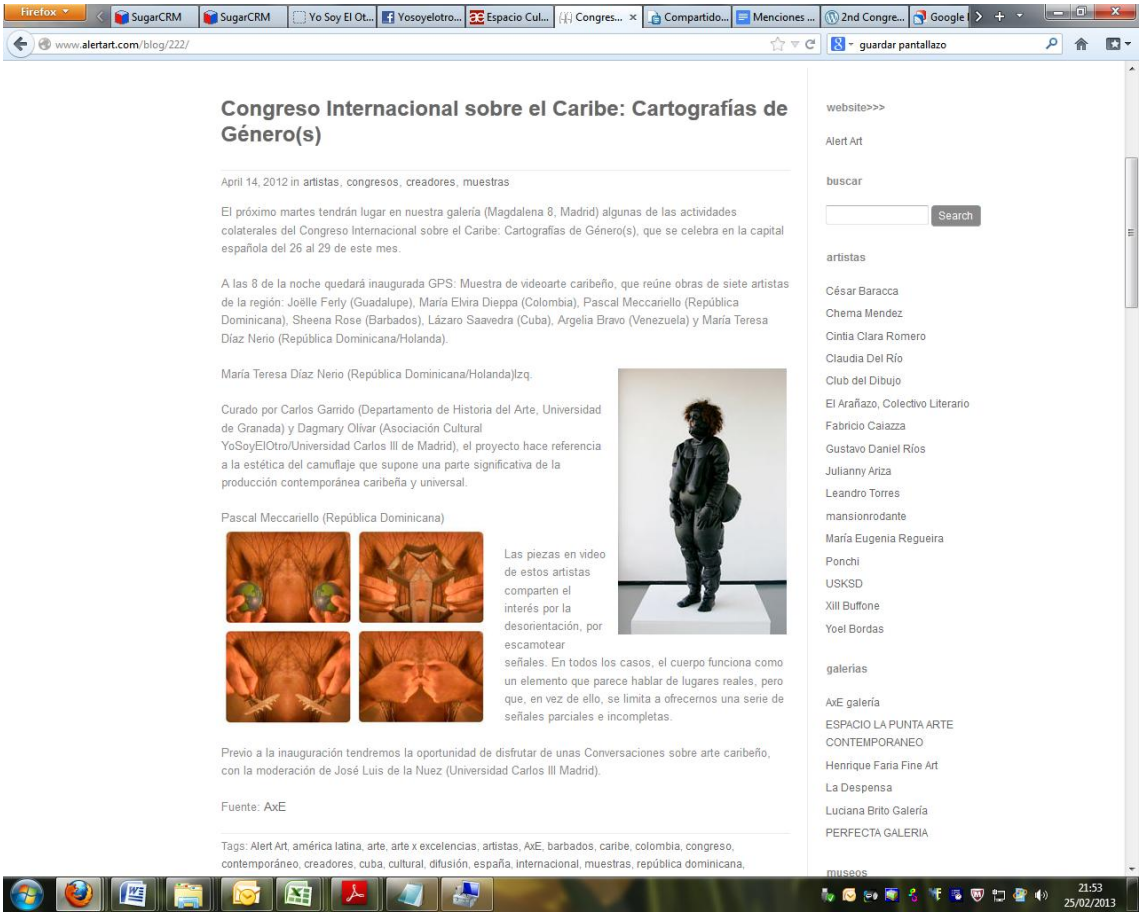
1.- [http://congresocaribe2012.blogspot.com.es/p/gps.htm](http://congresocaribe2012.blogspot.com.es/p/gps.htm)



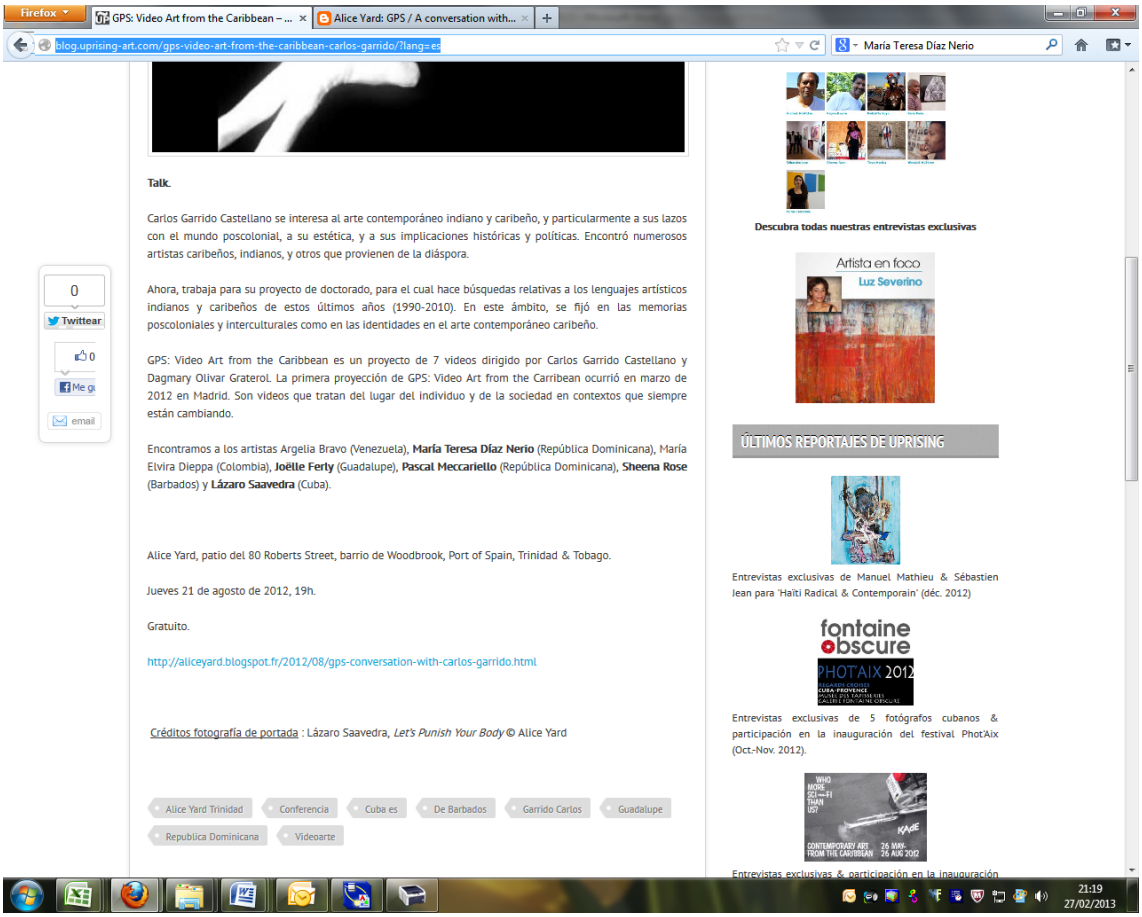

2.- [http://repeatingislands.com/2012/03/19/2nd-congress-on-the-caribbean-cartographies-of-gender-and-gps-a-caribbean-video-art-show/](http://repeatingislands.com/2012/03/19/2nd-congress-on-the-caribbean-cartographies-of-gender-and-gps-a-caribbean-video-art-show/)

3.- http://arteporexcelencias.com/noticias/2012-03-24/espacio-cultural-excelencias-en-el-congreso-internacional-sobre-el-caribe.html

4.- http://www.alertart.com/blog/222/



5.- http://blog.uprising-art.com/gps-video-art-from-the-caribbean-carlos-garrido/?lang=es



Talk.

Carlos Garrido Castellano se interesa al arte contemporáneo indiano y caribeño, y particularmente a sus lazos con el mundo poscolonial, a su estética, y a sus implicaciones históricas y políticas. Encontró numerosos artistas caribeños, indianos, y otros que provienen de la diáspora.

Ahora, trabaja para su proyecto de doctorado, para el cual hace búsquedas relativas a los lenguajes artísticos indianos y caribeños de estos últimos años (1990-2010). En este ámbito, se fijó en las memorias poscoloniales y interculturales como en las identidades en el arte contemporáneo caribeño.

GPS: Video Art from the Caribbean es un proyecto de 7 videos dirigido por Carlos Garrido Castellano y Dagmary Olivar Graterol. La primera proyección de GPS: Video Art from the Carribean ocurrió en marzo de 2012 en Madrid. Son videos que tratan del lugar del individuo y de la sociedad en contextos que siempre están cambiando.

Encontramos a los artistas Argelia Bravo (Venezuela), **María Teresa Díaz Nerio** (República Dominicana), María Elvira Dieppa (Colombia), **Joëlle Ferly** (Guadalupe), **Pascal Meccariello** (República Dominicana), **Sheena Rose** (Barbados) y **Lázaro Saavedra** (Cuba).

Alice Yard, patio del 80 Roberts Street, barrio de Woodbrook, Port of Spain, Trinidad & Tobago.

Jueves 21 de agosto de 2012, 19h.

Gratuito.

http://aliceyard.blogspot.fr/2012/08/gps-conversation-with-carlos-garrido.html

Créditos fotografía de portada : Lázaro Saavedra, *Let's Punish Your Body* © Alice Yard

Alice Yard Trinidad · Conferencia · Cuba es · De Barbados · Garrido Carlos · Guadalupe · Republica Dominicana · Videoarte

Descubra todas nuestras entrevistas exclusivas

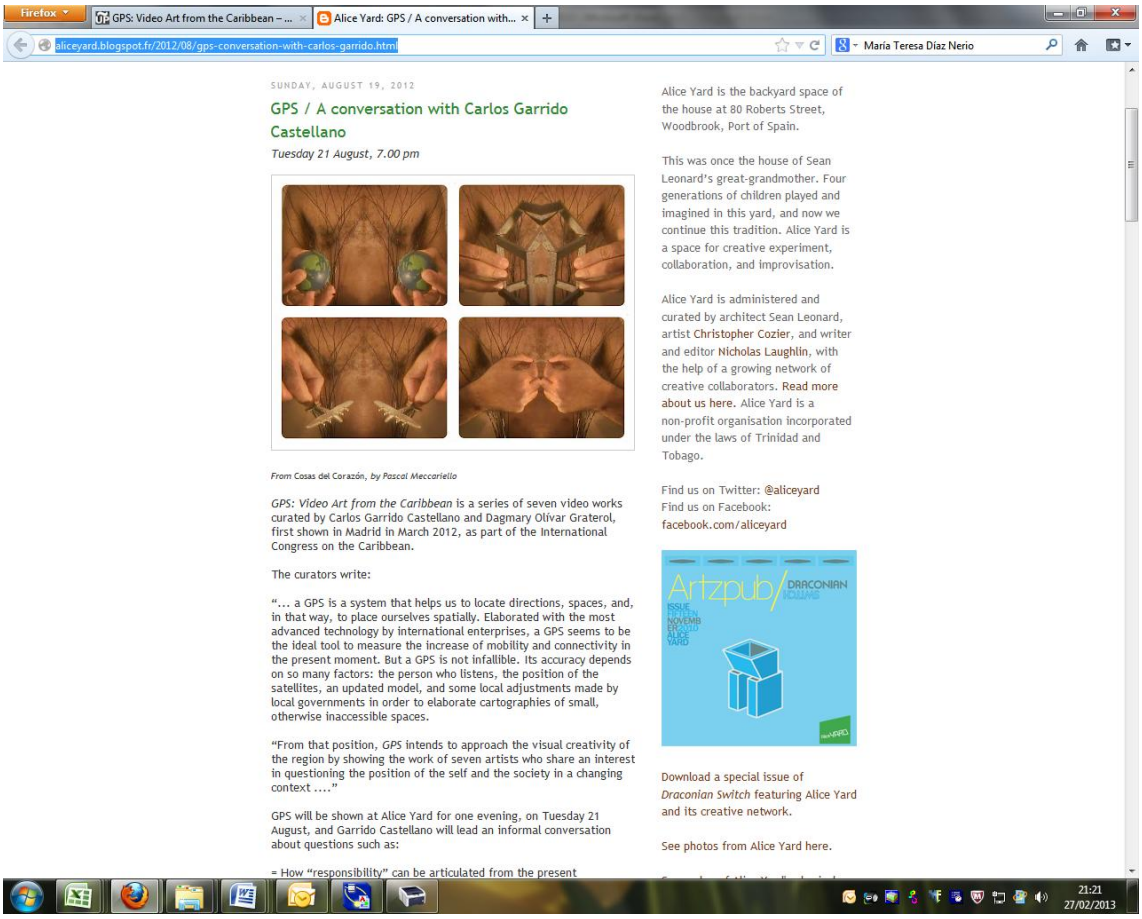
Artista en foco
Luz Severino

ÚLTIMOS REPORTAJES DE UPRISING

Entrevistas exclusivas de Manuel Mathieu & Sébastien Jean para 'Haïti Radical & Contemporain' (déc. 2012)

Entrevistas exclusivas de 5 fotógrafos cubanos & participación en la inauguración del festival Phot'Aix (Oct.-Nov. 2012).

6.- http://aliceyard.blogspot.fr/2012/08/gps-conversation-with-carlos-garrido.html



SUNDAY, AUGUST 19, 2012

GPS / A conversation with Carlos Garrido Castellano

*Tuesday 21 August, 7.00 pm*

*From Cosas del Corazón, by Pascal Meccariello*

*GPS: Video Art from the Caribbean* is a series of seven video works curated by Carlos Garrido Castellano and Dagmary Olivar Graterol, first shown in Madrid in March 2012, as part of the International Congress on the Caribbean.

The curators write:

"... a GPS is a system that helps us to locate directions, spaces, and, in that way, to place ourselves spatially. Elaborated with the most advanced technology by international enterprises, a GPS seems to be the ideal tool to measure the increase of mobility and connectivity in the present moment. But a GPS is not infallible. Its accuracy depends on so many factors: the person who listens, the position of the satellites, an updated model, and some local adjustments made by local governments in order to elaborate cartographies of small, otherwise inaccessible spaces.

"From that position, *GPS* intends to approach the visual creativity of the region by showing the work of seven artists who share an interest in questioning the position of the self and the society in a changing context ...."

GPS will be shown at Alice Yard for one evening, on Tuesday 21 August, and Garrido Castellano will lead an informal conversation about questions such as:

= How "responsibility" can be articulated from the present

Alice Yard is the backyard space of the house at 80 Roberts Street, Woodbrook, Port of Spain.

This was once the house of Sean Leonard's great-grandmother. Four generations of children played and imagined in this yard, and now we continue this tradition. Alice Yard is a space for creative experiment, collaboration, and improvisation.

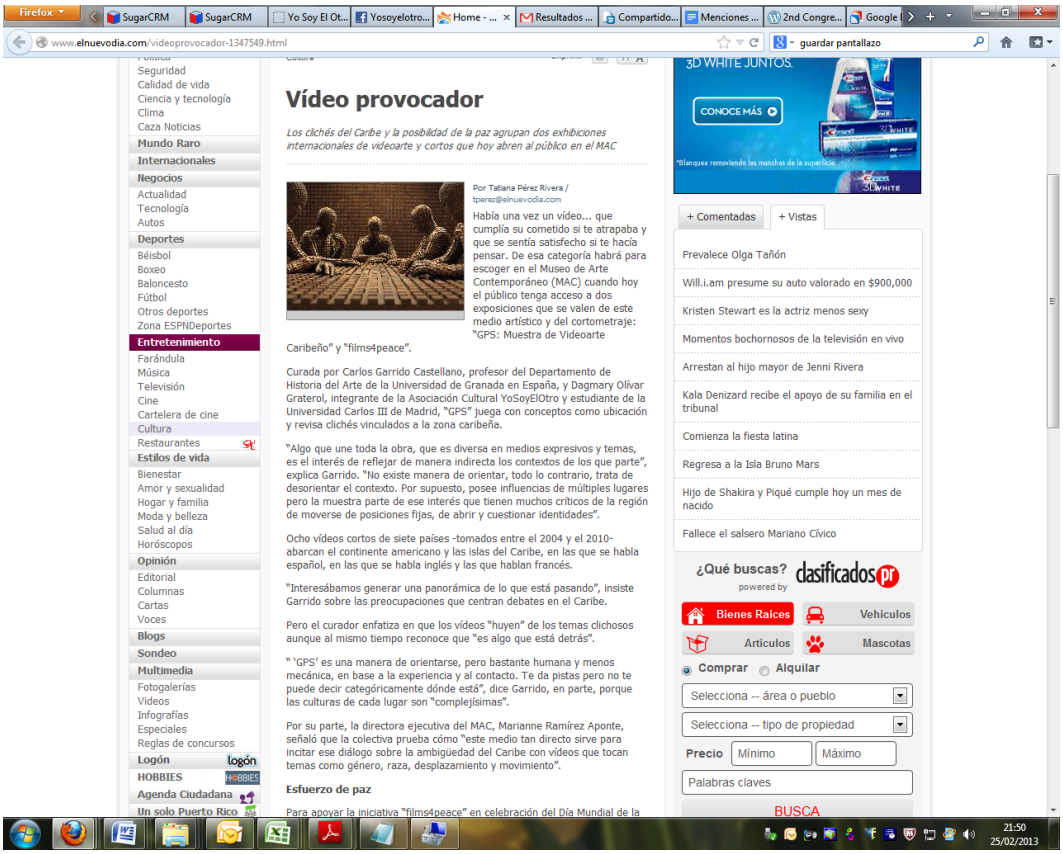
Alice Yard is administered and curated by architect Sean Leonard, artist Christopher Cozier, and writer and editor Nicholas Laughlin, with the help of a growing network of creative collaborators. Read more about us here. Alice Yard is a non-profit organisation incorporated under the laws of Trinidad and Tobago.

Find us on Twitter: @aliceyard
Find us on Facebook: facebook.com/aliceyard

Download a special issue of *Draconian Switch* featuring Alice Yard and its creative network.

See photos from Alice Yard here.

7.- http://www.elnuevodia.com/videoprovocador-1347549.html



# Vídeo provocador

*Los clichés del Caribe y la posibilidad de la paz agrupan dos exhibiciones internacionales de videoarte y cortos que hoy abren al público en el MAC*

Por Tatiana Pérez Rivera / tperez@elnuevodia.com

Había una vez un vídeo... que cumplía su cometido si te atrapaba y que se sentía satisfecho si te hacía pensar. De esa categoría habrá para escoger en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) cuando hoy el público tenga acceso a dos exposiciones que se valen de este medio artístico y del cortometraje: "GPS: Muestra de Videoarte Caribeño" y "films4peace".

Curada por Carlos Garrido Castellano, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada en España, y Dagmary Olivar Graterol, integrante de la Asociación Cultural YoSoyElOtro y estudiante de la Universidad Carlos III de Madrid, "GPS" juega con conceptos como ubicación y revisa clichés vinculados a la zona caribeña.

"Algo que une toda la obra, que es diversa en medios expresivos y temas, es el interés de reflejar de manera indirecta los contextos de los que parte", explica Garrido. "No existe manera de orientar, todo lo contrario, trata de desorientar el contexto. Por supuesto, posee influencias de múltiples lugares pero la muestra parte de ese interés que tienen muchos críticos de la región de moverse de posiciones fijas, de abrir y cuestionar identidades".

Ocho vídeos cortos de siete países -tomados entre el 2004 y el 2010- abarcan el continente americano y las islas del Caribe, en las que se habla español, en las que se habla inglés y las que hablan francés.

"Interesábamos generar una panorámica de lo que está pasando", insiste Garrido sobre las preocupaciones que centran debates en el Caribe.

Pero el curador enfatiza en que los vídeos "huyen" de los temas clichosos aunque al mismo tiempo reconoce que "es algo que está detrás".

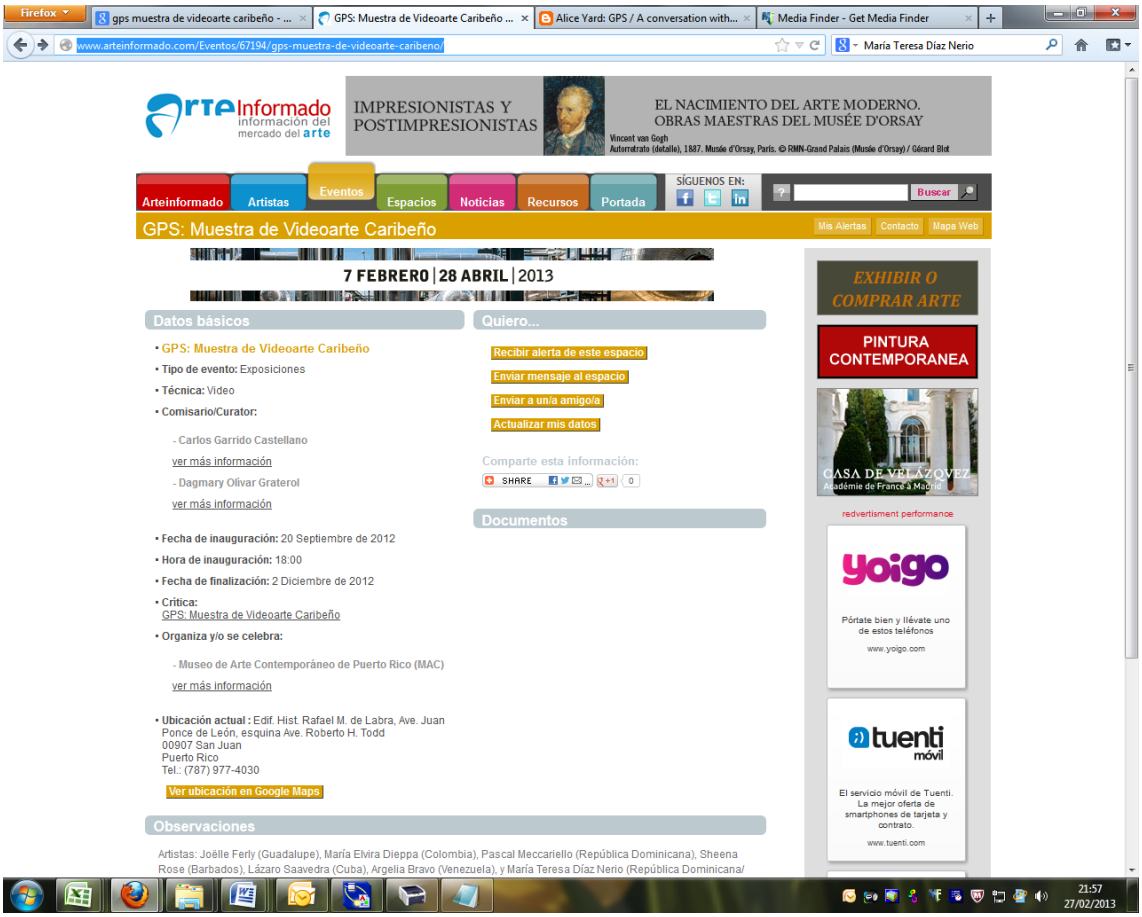
" 'GPS' es una manera de orientarse, pero bastante humana y menos mecánica, en base a la experiencia y al contacto. Te da pistas pero no te puede decir categóricamente dónde está", dice Garrido, en parte, porque las culturas de cada lugar son "complejísimas".

Por su parte, la directora ejecutiva del MAC, Marianne Ramírez Aponte, señaló que la colectiva prueba cómo "este medio tan directo sirve para incitar ese diálogo sobre la ambigüedad del Caribe con vídeos que tocan temas como género, raza, desplazamiento y movimiento".

**Esfuerzo de paz**

Para apoyar la iniciativa "films4peace" en celebración del Día Mundial de la

8.- http://www.arteinformado.com/Eventos/67194/gps-muestra-de-videoarte-caribeno/



# GPS: Muestra de Videoarte Caribeño

**7 FEBRERO | 28 ABRIL | 2013**

**Datos básicos**

- **GPS: Muestra de Videoarte Caribeño**
- **Tipo de evento:** Exposiciones
- **Técnica:** Video
- **Comisario/Curator:**
  - Carlos Garrido Castellano
  ver más información
  - Dagmary Olivar Graterol
  ver más información
- **Fecha de inauguración:** 20 Septiembre de 2012
- **Hora de inauguración:** 18:00
- **Fecha de finalización:** 2 Diciembre de 2012
- **Crítica:**
  GPS: Muestra de Videoarte Caribeño
- **Organiza y/o se celebra:**
  - Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC)
  ver más información
- **Ubicación actual :** Edif. Hist. Rafael M. de Labra, Ave. Juan Ponce de León, esquina Ave. Roberto H. Todd
  00907 San Juan
  Puerto Rico
  Tel.: (787) 977-4030

Ver ubicación en Google Maps

**Quiero...**

Recibir alerta de este espacio
Enviar mensaje al espacio
Enviar a un/a amigo/a
Actualizar mis datos

Comparte esta información:

**Documentos**

**Observaciones**

Artistas: Joëlle Ferly (Guadalupe), María Elvira Dieppa (Colombia), Pascal Meccariello (República Dominicana), Sheena Rose (Barbados), Lázaro Saavedra (Cuba), Argelia Bravo (Venezuela), y María Teresa Díaz Nerio (República Dominicana/

# 9.- YoSoyElOtro

## 6- El proyecto: reubicaciones

**GPS: Muestra de videoarte caribeño** ha sido una experiencia exitosa para YoSoyElOtro. La primera incursión de la organización en una muestra de este tipo, que se quiso itinerante, que ha itinerado y podría seguir haciéndolo. Se necesita un espacio interesante disponible, ganas e YSEO convoca a los artistas para confirmarles su interés en seguir participando de este recorrido.

Este es el inicio de otros proyectos, que nos confirman que el trabajo en red y colaborativo nos hacen llegar a los diversos Caribes y llevarlos así a otros lugares.

Dagmary Olívar Graterol

Carlos Garrido Castellano